



مدرسة الشارقة الخاصة

السؤال الأول : اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي بعنوان: (المُحسنة) ، ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ

قبل أسبوع خرجتُ مع طفَلتي (سوزان). وهي طفلةٌ وديعةٌ. ذكيّة، في ربيعها السادس- سائرةٌ بها إلى مدرستها ، كان الجو رائقاً، والشمسُ مُشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز الشارع (المرور) ونَحْنُ أَشَدُّ سرورًا بالحياة. وغبَطه بالدُّنيا فلما وصلنا مُلتقى الشارع الرئيسي ، تقدّم منا بخطواتٍ مُرتجفة، وأقدام هزيلة، صبي فقيرٌ. ومدَّ يده الصغيرة المرتعشة، يطلب المساعدة، وهو يتكلّم بعينيه، لا بلسانه، فقد خلناه أخرس .

وكنْتُ آنذٍ أمسِك يد ابنتي بيدي اليسرى، وأحمل مظلتني باليمنى. وفي الحقيقة ، إنني لَمْ أَكَلِفُ نَفْسِي عَناءَ إخراج كيس نقودي لأضع في يده شيئاً من المال، بل تابعت مسيري مع طفَلتي التي كانت تُطيل النظر إليه. وما كدنا نخطو عدة خطوات، حتى انقطعت طفَلتي عن الكلام، وكَفَتْ عَن مُداعباتها لي وأحسست أنا الأخرى الإحساس نفسه والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكونكورد) ولم ننبس ببنت شفه لا أنا ولا ابنتي ، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وَشَعَرْتُ في أعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعورٍ من الضيق يتعاضم كلما أوغَلْتُ في سَيْرِي، فقد أَحَسَسْتُ أَنَّنِي قَدْ أَسَأْتُ إلى ذلك السائل المسكين ؛ إذ لم أمنحه شيئاً. غير أنني حاولت أن أَخَفَّفَ هَذَا الإِحْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سأساعد أول فقير أصادفه في طريقي بعد الآن.

وظننتُ أن هذا العَزَمَ سَيُنْقِذُنِي من تقريع ضميري، ويخلصني مما استولى علي من ضيق، ولكن هذا الشعور، أخذ يزداد وَأَحَسَسْتُ في نفسي بما يشد قدمي، ويمنعها من متابعة سيرها، والعودة بي إلى ذلك المسكين ورفعت (سوزان) وجهها الصغير إلى. وقالت : - أماه !

- لمَ لمَ تمنحي السائل الذي رأيناه في الطريق شيئاً من المال ؟

- لم أنتبه يا طفَلتي.

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مثلي: مَشْغولة البال بذلك المسكين، فَالْفَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ لكي أعود إلى ذلك المسكين، وأمنحه شيئاً مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أعود بِطفَلتي إلى مدرستها.

ولم أتردد في استدعاء عربة أجرة ،عُدنا بها إلى شارع (المرور)، وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق قلقة النظرات، وَكَانَتْ أَحْسَ في نَفْسِي بِمِثْلِ قَلْقِهَا ، خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَجِدَ الصَّبِيَّ في مَكَانِهِ.

ووصلنا المَكَانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ : إنها قَدْ رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقَ ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَهْمُ بِالرَّجُوعِ خَائِبِينَ، وَإِذَا (بسوزان) تلمحه بعيداً مُسْتَنَدًا إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بالنقود، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَى مَسْرُورَةٍ مُغْتَبِطَةٍ. أما أنا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عِنْبًا ثَقِيلًا قَدْ أَزِيحَ عَنْ كَاهِلِي، وَرَاحَةُ لَطِيفَةٍ تَعُودُ إِلَى نَفْسِي .

1 - ما نوع النص السابق وما الغرض منه

2 - لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

- أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير .
 ب- لأنها عرفت ان الصبي كان أخرس .
 ت- لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء .
 ث- لأنها بحثت عن الصبي ولم تجده .

- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة ؟ -أصباحًا . ب- ظهرًا . ت- عصرًا . ث- ليلاً .

3- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

- أ- عندما وصلت ميدان الكونكور د .
ب- منذ تجاوزت الصبي الفقير .
ت- عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها .

4- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقودًا للصبي ؟

- أ- لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى .
ب- لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع .
ت- لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة .
ث- لأنها كانت تحت الخطي كي توصل ابنتها إلى المدرسة .

5- بم توحى عبارة " تقريع الضمير " ؟

- أ- العجز والاستسلام .
ب- الإحساس بالندم .
ت- الشعور بالحزن .
ث- الرحمة والمساعدة .

6 - ما الجملة التي تخلو من المفعول فيه فيما يأتي

- أ - سأساعد أول فقير أصادفه في طريقي بعد الآن .
ب - قبل أسبوع خرجتُ مع طفَلتي (سوزان) .
ت - وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق قلقة النظرات
ث - ووصلنا المَكانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ

7- انتهى الحدث الأول في القصة — :

- أ- مساعدة الأم للطفل .
ب- انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .
ت- إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .
ث- نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل .

8- قبل أسبوع خرجتُ مع طفَلتي (سوزان). وهي طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها السادس - سائرة بها إلى مدرستها ، كان الجو رائقاً، والشمس مُشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (المرور) ونَحْنُ أَشَدُّ ما نَكُونُ سرورًا بالحياة . التقنية المستخدمة في العبارة السابقة هي :

- أ- الوصف .
ب- السرد .
ت- الحوار الخارجي .
ث- الحوار الداخلي .

9- بدأ حدث النهاية بـ :

- أ- رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .
ب- قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .
ت- عدم تفكير الأم بالحادثة ووصولها إلى مدرسة ابنتها .
ث- عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .

10- من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها :

- أ- ذات ضمير حي .
ب- أنانية .
ت- متعاطفة .
ث- متكبرة .

السؤال الأول : اِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوان: (نظرة) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ

كان غريباً أن تسأل طفلة -صغيرة إنساناً كبيراً مثلى لا تعرفه . فى بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله ، وكان ما تحمله معقداً حقاً . ففوق رأسها تستقر " صينية بطاطس بالفرن " وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة . وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط ، واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهج بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلhel الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن ، أوحى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمازين رفيعين ، وراقبتها في عجب وهي تشب قدميها العاريين كمخالب الكنكوت في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة في وجهها ، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي ... راقبتها طويلاً حتى امتصنت كل دقيقة من حركاتها ، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهج في بطن كحكمة الكبار "

وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية على أتم اعتدال ... أمّا هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها ، وأكبر منها ، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ، ولم تلحظني ، ولم تتوقف كثيراً ، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها ، وقبل أن تتحرف استدارت على مهل ، واستدار الحمل معها ، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ، ثم ابتلعها الحارة

1 - ما نوع الفن النثري وما الغرض منه ؟

2 - ما المشكلة التي طرحها الكاتب في النص ؟

أ - البطالة ب - النفاق ت - الفقر ث - التمر

3 - ما الظاهرة التي تناولها الكاتب في النص السابق

أ - دينية ب - اجتماعية ت - سياسية ث - اخلاقية

4 - من الشخصية المحورية في القصة ؟

أ - الطفلة ب - أطفال الحارة ت - الراوي ث - سيدة البيت

5 - ما معنى كلمة (تغمغم) في قول الكاتب : (وهي تغمغم بكلام كثير) ؟

أ - تهمس بصوت ضعيف ب - تتكلم بصوت جهوري
ت - تهمس بصوت متقطع ث - تهمس بصوت غير مفهوم

6 - ما ضد كلمة (استأنفت) في عبارة (واستأنفت سيرها على الجانب الآخر) ؟

أ - تراجعت ب - توقفت ت - استمرت ث - توقفت

7 - بِمَ تُوحي عبارة الكاتب (كانت رجلاها تطلان من ذيل ثوبها القديم الممزق كمسمارين رفيعين) ؟

أ - القوة والصلابة ب - المرض والإرهاق ت - التكاثر والإحمال ث - الفقر والضعف

8 - علامَ تدل عبارة الكاتب (ما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الجمل)

أ - عدم ترتيب الجمل على رأسها ب - تريد إخفاء وجهها كي لا يراها أحد

ت - إخفاء رأسها لخلجها من الراوي ث - صغر رأس الطفلة ، وكبر حجم الجمل

9 - أيُّ من الجمل التالية احتوت على مفعولٍ فيه ؟

أ - راقبتها في عجبٍ وهي تنشبُ قدميها العاريتين ب - فوق رأسها تستقرُ صينية بطاطس

ت - لم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع ث - واستأنفتُ سيرَها على الجانبِ

10 - ما العلاقة بين كلمتي "يميل ، وأعدل" أ - ترادف ب - جناس ت - طباق سلب ث طباق إيجاب

11 - ما التعبير المجازي فيما يأتي ؟

أ - وكان الحوض قد انزلق ب - واستأنفتُ سيرَها على الجانبِ الآخرِ

ت - فمن جديدٍ راحتْ مخالِبُها الدقيقةُ تمضي بها ث - أمّا هيَ فكانتْ واقفةً في ثباتٍ تتفرّجُ ث

ماذا يقصد الكاتب بالكارثة في قوله : كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة () ؟

"لماذا ألقت نظرة طويلة على الأطفال ؟ إن الأطفال حفاة مثل الطفلة ولكن الفارق كبير بينها وبينهم . وضح

وصف الشارع بالعريض المزدهم دلالة على : (صعوبة عبوره - ضيقه - كثرة المحلات فيه - طوله)

- مرادف (تنشب) : [تثبت - تشد - تجذب - تطرد] .

- الكلمة التي تعبر عن هذه الجملة (تنظر بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها)

هي : [بجراحها - بحواسها - بعينيها - بآلامها] .:

ما - جمع " الجمل " : (الأحمال - الحوامل - الحمائل) .

قَدَمَيَّهَا العاريتَيْن كمخالب الكتكوت " في التشبيه دلالة على (الاهتزاز - الضعف - الرخاوة - التألم)

س1 اقرأ الجمل الآتية ثم صنف المفاعيل المطلقة الواردة في الجمل وفقاً للجدول الآتي :

1. طلع الصباح طلوعاً ، فإذا الدنيا صاحية صحوماً ممتعاً 2 - مزقت الصحيفة تمزيقاً
3. منذ بدء الشتاء صحت الدنيا صحتين اثنتين 4 - التقت الجندي التفاتة الأسد
- 5 تصطدم الرياح بأشجار القرية اصطداماً مروعاً . 6 - تهز الأغصان اهتزازاً قوياً

المفعول المطلق	دال على التأكيد	دال على بيان الهيئة	دال على العدد

س2 أعرب ما تحته خط : تصب الدنيا أمطارها صباحاً حلت النص تحليلين

الكلمة	إعرابها

ضع الكلمات التالية في جملٍ من إنشائك بحيث تكون مفعولاً مطلقاً مع مراعاة الضبط بالشكل

انتصاراً - تعليمياً - علم - إطلاق

امل الفراغات بمفعول مطلق مناسب وبين الغرض منه بين القوسين

_ قرأت..... صحيحة.

_ استعدت خلود للامتحان..... الاكفاء

_ زارنا يوسف..... ثلاثٍ.

_ سحق العالم رأس الجهل.....

_ يسري حب الامارات في عروقي.....

_ يتدرج هذا الموظف من رتبة الى اخرى..... مستحقا

حدد المفعول المطلق في الجمل التالية ثم أعربه

1- قفز اللاعبُ في الهواء قفزتين.....

2- ركلتُ الكرةَ ركلاتٍ متتاليةٍ.....

ودع التلاميذُ أصدقاءهم وداعاً مؤثراً.....

هو مطلوب بين القوسين -

1- تعامل الرجل مع صاحب البقالة.....

2- . أكرم الرجل السخي ضيفه.....

3- صفق الجمهور.....

4- دار الطيار في الفضاء..... قبل الهبوط .

5- تحدثت..... من نفسه.

6 - دحرج الأولاد الكرة.....

7 - أكرم الرجل ضيفه.....

8- سُرد الفقيرُ رث الملابس.....

المفعول المطلق دائماً
منصوب

- بالفتحة إذا كان مفرد

2 - بالياء إذا كان مثنى

بالكسرة إذا كان جمع

مؤنث سالم

السؤال الثاني: أكمل الجمل بما

(مبين للنوع)

(مؤكد للفعل)

(مبين للهيئة)

(مبين للعدد)

(مبين للهيئة (للنوع)

(مؤكد للفعل)

(مبين للصفة (للنوع)

(مؤكد للفعل)

اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثم أجب

لا خير في ود امرئٍ متملقٍ
حُلُو اللسان وقلبه يتلهبُ
يعطيك من طرف اللسان حلاوةً
ويروغ منك كما يروغ الثعلبُ
واختر قرينك واصطفيه تفاخراً
إن القرين إلى لمقارن يُنسبُ
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً
إن الكذوب يشين حراً يصحبُ
والسر فاكتمه ولا تنطق به
إن الزجاجة كسر ها لا يُشعب

١ - ما الجملة الطلبية فيما يأتي ؟

واختر قرينك واصطفيه تفاخراً
لا خير في ود امرئٍ متملقٍ
إن الكذوب يشين حراً يصحبُ
إن الزجاجة كسر ها لا يُشعب

2 - ما البيت الذي طلب فيه الشاعر حُسن اختيار الصديق ؟

الأول الثاني الثالث الرابع

3 - ما مرادف كلمة المتملق في البيت الأول

جاحد وقاسٍ — مخادع للآخرين — خائن للعهد — متذلل ومتودد

4. - ما الكلمتان اللتان بينهما علاقة ترادف

امرئٍ ، قرين — قرين ، صاحب — السر ، تنطق — يشين ، يُشعب

5. - ما التعبير المجازي فيما يأتي

لا تتطرق به - ودع الكذوب - خلّو اللسان - السر فاكتمه

بم شبه الشاعر الشخص المتملق في الأبيات السابقة

بم أمرنا الشاعر في البيت الخامس

اقرأ القصّة التي بعنوان: (لكلّ دوره في الحياة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلَهَا:

يُحْكِي أَنَّهُ فِي بَسْتَانٍ امْتَلَأَ بِالْقَمْحِ وَالزَّهْوَرِ حَدَثَ خِلَافٌ بَيْنَهُمَا، فَقَدْ كَانَتِ الزَّهْوَرُ تَمْتَدِحُ جَمَالَهَا وَرَائِحَتَهَا الْعَطِرَةَ كَثِيرًا، بَيْنَمَا تَبَاهِي الْقَمْحُ الْأَخْضَرَ بِرِشَاقَتِهِ وَبِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ فَايِدَةٍ لِلنَّاسِ وَلِلْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى. قَالَتِ الزَّهْوَرُ: نَحْنُ نَخْتَلِفُ لَوْنًا، وَأَطْيَبُ رَائِحَةً، وَالْإِنْسَانُ يَعْتَنِي بِنَا وَبُقَدِّمُنَا إِلَى أَعَزِّ مِنْ عِنْدِهِ. قَالَ الْقَمْحُ: أَنَا الْقَمْحُ.. لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ مِنْ دُونِي.. الْإِنْسَانُ يَصْنَعُ مِنْ حَبْوِي الدَّقِيقَ وَيَخْزِزُ الْخُبْزَ.. الْحَيَوَانَاتُ تَتَغَذَّى عَلَى مَا أَقْدَمَهُ مِنْ عَلْفٍ طَازِجٍ وَشَهِيٍّ.

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مَرَّتْ فَوْقَ الْبُسْتَانِ سَحَابَةٌ كَانَهَا رِداءُ امْرَأَةٍ تَسْحَبُهُ الرِّيحُ فَسَمِعَتْ حَدِيثَ الزَّهْوَرِ وَالْقَمْحِ فَقَالَتْ: مَهَلًا.. مَهَلًا، هَلْ نَسِيتُمْ أَفْضَالِي عَلَيْكُمْ.. أَنْتُمْ جَمِيعًا لَا تَسْتَطِيعُونَ الْعَيْشَ مِنْ دُونِي فَأَنَا مِنْ يَحْمِيكُمْ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ. وَكَانَتِ الشَّمْسُ مُتَوَارِيَةً خَلْفَ السَّحَابَةِ، وَصَاحَتْ بِالْجَمِيعِ: يَا لِهَذَا الْحَشْدِ النَّاكِرِ... الْكُلُّ يَدَّعِي الْبَطُولَاتِ وَيَنْسِي أَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْعَيْشَ دُونَ ضَوْئِي.. إِنْ غَبَتْ تَتَجَمَّدُ الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ، وَتَتَهَمَّرُ الثَّلُوجُ، وَيَغْزُو الْجَلِيدُ الْعَالَمَ.

صَحِكَ الْوَرْدُ سَاخِرًا مِنْ كَلَامِ الشَّمْسِ، وَقَالَ لَهَا: لَوْ كُنْتَ كَذَلِكَ فَعَلًا لَمَكُنْتَ نَفْسَكَ مِنَ الْخَلَاصِ مِنْ رَتَابَةِ الدُّورَانِ فِي مُحِيطِكَ.. هَكَذَا أَنْتِ مِنْذُ مِلَّيْنِ السِّنِينَ تَدُورِينَ وَتَدُورِينَ فِي مَكَانِكَ.. خَبْنِي نَفْسَكَ بِالسَّحَابَةِ وَأَنْصَرِفِي عَنَّا. غَضِبَتِ الشَّمْسُ، وَغَضِبَتِ السَّحَابَةُ، وَغَضِبَ الْقَمْحُ.. كُلُّهُمْ غَضِبُوا مِنْ وَقَاحَةِ الْوَرْدِ، وَارْتَفَعَ الصَّرَاحُ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ مَرَّ رَجُلٌ

حَكِيمٌ فَقَالَ لَهُمْ: أَعْتَقِدُ أَنَّهُ مِنَ الْحِكْمَةِ لَنَا جَمِيعًا أَنْ نَقُولَ لِكُلِّ مَنَا دَوْرٌ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ لِأَجْلِ أَنْ تَبْقَى الْحَيَاةُ زَاهِيَةً وَمُشْرِقَةً .

1 - ما الحدث الذي تسبب في غضب المتحاورين؟

أ - امتداح الزهور نفسها وجمالها
ب - تباهي القمح بأهمية دوره في الحياة

ت - اعتزاز الشمس بأهمية دورها في الحياة ث سخريه الزهور من الشمس

2 - ما القيمة التي اشتملت عليها عبارة الرجل الحكيم للمتحاورين؟

أ من عفا ساد ومن حلم ساد
ب - يد الله مع الجماعة
ت - كلام الرجل ميزان عقله
ث - لا تكن ليناً فتعصر ، ولا صلباً فتكسر

3 - ما مرادف خلاف؟ أ- مزاح ب- حوار ت - نزاع ث - فراغ

4- ما مفرد فضائل؟ أ - فضيلة ب فضيل ت فضول ث فضل

5 - كم عدد الشخصيات المتحورة في القصة؟ أ - اثنان. ب - ثلاث ت أربع. ث - خمس

6-- ما ضد زاهية ؟ أ - ناعمة ب - شاحبة ت - نافرة ث - نامية

7 - أي كلمة هي المُشَبَّه به في قول الكاتب : مرّت سحابة كأنّها رداءُ امرأةٍ تسحبُ الرّيحُ؟

أ - سحابة ت الريح ب امرأة ث رداء

-يقول الكاتب : (ضحك الورد ساخرًا من كلام الشمس ، حدّد موقفك من هذا الأسلوب في الحوار، مع التعليل

.....